

LA ACADEMIA ADAGIO

VIVA LA ZARZUELA

Pito Costa



Tres conciertos dedicados al servicio de Caritas, Teatre Principal, sala concierto El Socors de Ciutadella y para rematar el tercero en la carpa del Ayuntamiento de Es Castell en la plaza Esplanada, centro neurálgico de la villa.

La Academia Adagio se presentó como lo que es, una academia, para dar a conocer a nuestros paisanos de la Isla las notas de las partituras cantadas o bien en rondalla, la misma numerosa y bien afinada, que el respetable público acogió con cariño, al ver una rondalla de gentes de todas las edades, ya que la música y el canto no tiene edad.

Siguió la fantasía, en el escenario, dedicado a la popular zarzuela, tan conocida en Menorca.

Obra del maestro José Serrano «La dolorosa», una obra de repertorio muy conocido y cantada, por un sinfín de voces de Mahón, que desgraciadamente ya no están con nosotros, pero el trabajo de la Academia Adagio es esto, sustituir a los cantantes que nos presidieron, formando un nutrido coro y solistas con gentes de todos los estilos y nacionalidades, está abierta para el que quiera adherirse a la misma.

Fueron sus solistas: «La roca fría del calvario» por Toni Seguí (tenor), el dúo cómico por la veterana Manola Aguado (tiple) y José Sintés (tenor), siguiendo con el programa cantaron el dúo de «Pobre Rafael», la soprano Lola Navarro y Toni Seguí. Y para dar más realismo a la obra del maestro Serrano «La dolorosa» se interpretó la escena del convento, fuero sus cantantes el baríto-



Concierto en Es Castell. Fotos: ACADEMIA ADAGIO.



Concierto en la Iglesia El Socors de Ciutadella.

no Luis J. Ferrer, José Sintés y Toni Seguí acompañados por la rondalla y el coro general.

Y siguiendo el concierto con melodía de alto estilo del género chico, como «Caballero de gracia» de la popular «La Gran Vía», cantada por Luis J. Ferrer, y acompañado por el coro de señoritas.

❖ DOS PIEZAS de una zarzuela, muy conocida en su lengua catalana, que en su tiempo estuvo censurada «Cançó d'amor i de guerra», de Rafael M. Valls, fueron cantadas por José Sintés (*Eloi i Soldats*)

La segunda pieza «L'avi Castellet» y coro y siguiendo con la romanza «Les neus de les muntanyes» cantado por el barítono Lorenzo Serrano, acompañado por el coro general.

Ya tocando la zarzuela de género grande, podemos destacar a los cantantes solistas, que dieron

el todo por el todo, con sus voces, entusiasmando al respetable público con sus aplausos.

Fueron de la misma obra, «La tabernera del puerto», de Pablo Sorozábal. La romanza de bajo «Despierta negro» por el bajo cantante Llorens Serrano, seguido del dúo «Todos lo saben» con las voces de la soprano Lola Carretero y José Sintés.

Una de las romanzas más hermosas de la obra es «En un país de fabula» cantada por la soprano lírica Andrea Carretero, rebosante de plenitud vocal.

Después de este grupo de cantantes, la obra por excelencia «La verbena de la paloma», del maestro Tomás Bretón, «Las coplas de Don Hilarión», cantadas por el polifacético Pito Costa.

Dos temas de la obra «El huésped del sevillano» el canto a «La espada triunfadora», del M. Jacinto Guerrero por Toni Seguí, con el coro de hombres. Y el coro de «Las lagarteranas», interpretado por Manola Aguado, y el grupo de señoritas.

Volviendo al tema madrileño la obra de Pablo Sorozábal «La del manojito de rosas», cantado por Lola Navarro y José Sintés.

Toni Seguí, que nos interpretó con una voz agradable y bien timbrada «La canción del vagabundo», del M. Serrano, acompañado por el coro general.

Y siguieron los títulos de la noche de la zarzuela en la carpa, de la Esplanada, un sitio no apto per tal concierto pero sí en cambio de los transeúntes que se asomaban y se quedaban para escuchar las voces y el coro y rondalla.

El siguiente fue de la obra «Los claveles» un sainete de José Serrano, ambientado en los años 40-50, que nos lo cantó Lola Navarro, dando a la romanza un estilo propio, con su característica voz de soprano dramática.

De la opereta española «Maruxa», del M. Vives, el espacio público se llenó de una melodía especial para bajo-cantante con la voz de Lorenzo Serrano.

❖ LA GRAN INTERPRETACIÓN de Andrea Carretero hizo vibrar al respetable, con la romanza de la ópera «Marina» («Pensar en él») del maestro E. Arrieta.

No podía faltar una de las obras de repertorio más cotizadas y aplaudidas del panorama de los melómanos a la lírica, «Luísa Fernanda», del M. Torroba, con Lola Navarro y Toni Seguí, acompañados por el coro general.

Y como final de las piezas de solista Andrea Carretero nos deleitó con la romanza «Me llaman la Primorosa», de los maestros G. Gimenes/M.Nieto.

Y ya avanzada la tarde-noche con el colofón final una de las óperas más conocidas en Menorca, «Marina» con el famoso «Brindis» que el respetable público tatarea el popular «A beber a beber y a apurar las copas del licor...» cantado por los solistas Toni Seguí, Luis J. Ferrer y coro general.

Hasta aquí el concierto dedicado a la entidad de Caritas, por su trabajo en pro de los necesitados, bajo la dirección de la pianista profesora María Micaela Galmés, el director musical y coro Luis J. Ferrer, y la presentación de Pito Costa.



TU RADIO
MENORCA 91.4 FM

II ENCUENTRO EMPRESARIOS EN POSITIVO MENORCA

CaixaBank



ECONOMÍA Y POLÍTICA EN 2023: RAZONES PARA EL OPTIMISMO
CON EL PROFESOR CARLOS RODRÍGUEZ BRAUN

MIÉRCOLES 17 DE MAYO 19H.
EN EL CLUB MARÍTIMO DE MAHÓN.

Si quiere acudir como público al encuentro envíe un correo a menorca@ondacero.es

